

## 特集1

# マニアな 休暇 活用術

# 夏の必勝 公募対策

なるべくなら、書斎に電話はない方がいい。  
テレビやビデオゲームなど、暇潰しの道具は論外である。  
窓はカーテンを引き、あるいは、ブラインドを降ろす。  
気が散るものをいっさい排除すべきである。

(フスティーン・キング)



夏は、実は年間でもっとも公募情報件数の多い時期です。

秋冬に応募を締め切るものは、夏場に募集が始まるものも多い。

つまり、夏は公募も真っ盛りというわけです。

しかし、同時に夏はレジャーシーズンでもあり、旅に帰省にと忙しく、

なかなか公募に目が向かない時期でもあります。

連日の猛暑日が、それに拍車をかける。

でも、年に何回もない長期休暇です。しっかりと準備し、大作にチャレンジしたり、

どうせならこの機会に現地に行かないと応募できないものに挑戦したりと、

有意義に過ごしましょう。

イラスト フクイヒロシ

# 中山七里さんに聞く 必要なのは、文章力、 構成力、想像力

## プロットはしっかりと煮詰める

——長編小説を書き始めるまでには、どんな準備をされるんですか。

プロットだけは神経をつかって煮詰めます。字数は2000字に収めようと思っ  
ているんです。2000字で面白いと思  
わせられなかったら、たぶん面白くな  
いだろうなって思うんですね。プロット  
で原稿用紙何十枚も使うような話は、面  
白くない言い訳で話を長くしているだけ  
だなと思います。

——プロットを煮詰めるまでには試行錯  
誤があるわけですか。

3日あればできますね。僕が投稿した  
『さよならドビュッシー』と『連続殺人  
鬼カエル男』は、二つともプロットには  
3日間しかかけなかったんですよ。

——プロットは、アイデアがある中から  
選ぶんですか。

ゼロから考えることもあります。ただ、  
頭の中にストックを持つようにしてはい

ます。作家になった今は、まず出版社の  
方にリクエストをいただくんですよ。

『切り裂きジャックの告白』でしたら、

社会的なテーマを盛り込んだ本格ミステ  
リーで、どんでん返しがあつてと。その  
リクエストに応えるには、頭の中のどの  
アイデアが使えるかなと考えるんです。

——リクエストがあつたほうが書きやす  
いという面はありますか。

そうですね。なにしろ、書きたいもの  
がないですから。

——そうなんですか。

デビュー作ですら書きたいものではな  
かつたんです。『このミステリーがすご  
い!』大賞を受賞する前年にも応募し、  
最終選考まで残ったんですが、最終選考  
に残ると4人の選考委員から選評をいた  
だけるんですね。それで来年は選評どお  
りに書くかと思つたんです。

——そうだったんですか。

なおかつ、第1回から6回までの選評  
を全部読み直して、この選考委員にはこ  
ういう小説がいいんだというのを簡条書

きにしましてね、それを全部クリアでき  
るものを書いたのが『連続殺人鬼カエル  
男』でした。だから、書きたいものでは  
なくて、選考委員の注文どおりに仕上げ  
た作品なんです。

## 取材はしなくても読書は必要

——『切り裂きジャックの告白』では、  
社会的なテーマというリクエストから、  
臓器移植を思いつかれたんですね。

脳死臨調が話題になって、臓器移植法  
が成立したときに、その流れを見ていて、  
何かおかしい気がしていたんです。それ  
がずっと頭に残っていたので、まずそれ  
を思いつきました。思いついた瞬間、切  
り裂きジャックが出てきたんです。

——臓器移植は、普段ニュースなど見て  
印象に残っていたと?

そういうのはまだ頭にあるんですよ。

私はネタ帳すら作らないんですけど、頭  
に残っているもので、何とか物語を  
作れる気がします。

——取材もしないとすると、難しそうで  
すか。

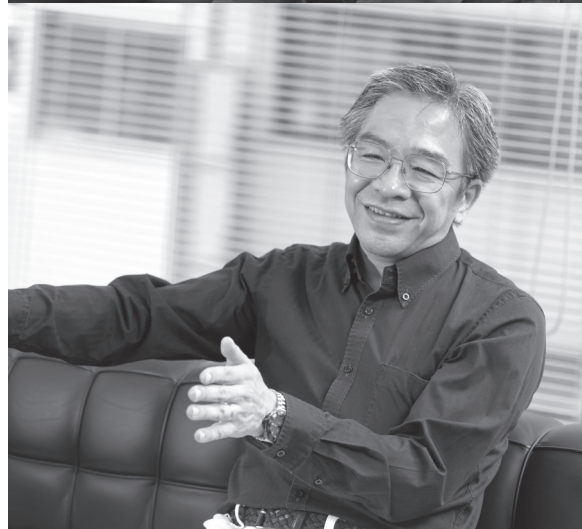
想像力で補うんです。『切り裂きジャ  
ックの告白』では、木場公園、埼玉県、  
東京競馬場、下北沢と出てきますけど、  
一回も行ったことはありません。地図を  
見れば街の雰囲気はわかりますね。

——取材というのは必ずしも必要なもの  
ではないんですね。

小説を書くのに必要な要素は3つしか  
ないと思っています。構成力、文章力、  
想像力ですね。取材力は、あればそれに  
こしたことはないくらいですね。

——資料を読むとか、そういうことはど  
うでしょう?

私の場合はそういうのはないです。今  
までいろんな本を読んだり、ドラマを見





たりして、わかることがありますから。  
——『切り裂きジャックの告白』では、手術の細かい描写も出てきますが。

それはテレビで心臓の移植手術を特集  
していて、覚えていたんです。今のところ  
取材費に金をかけたことは一回もない  
です（笑）。もちろん取材が必要な小説  
もありますから一概には言えませんが、  
取材に寄るかかった小説を書いても面白  
くないのは確かです。蘊蓄と物語のカタ  
ルシスは全く別物なんです。

——想像力がないから取材するのかもしれない  
せんね。

アマチュアの方の応募作品でも、自分  
の知っていることや経験をすごく濃密に

書かれると聞きましたが、それでは面白  
くならない。「これを世に問う」とか匂  
わせる程度でいい。大事なのは、面白い  
話を書くことです。そのために本を読  
むことです。

## 何かが欠落した人間を主人公に

——小説を書くのに役立つ本というのは  
ありますか。

小説作法というのはいくらも人が書い  
ていますが、今一番使いやすいのは、  
大沢昌弘さんが書かれた『売れる作家の  
全技術』と、デイン・クーンツの『ベ  
ストセラー小説の書き方』だと思います。



中山七里（なかやま・しちり）2009年に、『さよならドビュッシー』で『このミステリーがすごい!』大賞を受賞し、デビュー。著書に『贖罪の奏鳴曲』『ヒートアップ』『スタート!』などがある。『切り裂きジャックの告白』の主人公・犬養刑事が7つの事件に挑む連作短編集『七色の毒』は7月29日発売。

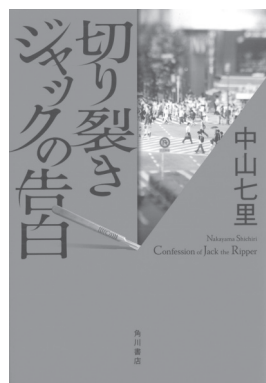
この二冊に共通しているのは、ページを  
めくる手を止めさせない手法として「主  
人公に感情移入させること」と「キャラ  
クターを絶えず絶体絶命にさせること」  
を挙げているところ。この二つがあれば、  
読者は飽きずにページをめくってくれる  
と思います。

——人物造形のコツはどうですか。

僕がよくやっているのは、完璧な人間  
は主人公にせずに、何か欠落した人間が  
それを埋めようとしてあがく様子を落とし  
込むことです。

——『切り裂きジャックの告白』の主人  
公である犬養刑事がバツ二だったり、娘  
さんという弱点があるのは、そういう意  
図からなんですか。

最初の設定が、事件を追っていく刑事  
も似たような悩みを持っていて、いつし  
か事件と自分の家庭の問題が連動するこ  
うなことだったんです。そして犬養刑事  
と一緒に捜査する人間は、全く違う性格  
の若手を持ってきたかったんです。前の  
作品（『連続殺人鬼カエル男』）にいいの  
が出てきていたので、くつつけたんです  
ね。いわゆる凸凹コンビというか、性格  
の違う二人に掛け合い漫才をさせると、  
読者を引っ張っていけるんです。赤と青、  
正義と悪のような二項対立はドラマにし  
やすいでしょ、それは絶えず考えていま  
す。キャラクターを作るだけじゃなくて、  
このキャラクターとこのキャラクターが



『切り裂きジャックの告白』  
（角川書店刊・1,600円＋税）

絡んだときにどういう話になるか、そ  
まで考えないとダメなんです。  
——猟奇的な殺人のシーンから物語が始  
まり、臓器移植の話へと展開して、最後  
のシーンへ移り変わっていく構成も意識  
された部分ですか。

先読みしてほしくなかったんです。最  
初のシーンと最後のシーンでものすごい  
落差があるでしょ。どんでん返しという  
注文をいただいたときに、こういうエン  
ディングもどんでん返しだなんて思っ  
たんです。あのラストシーンだけで、そ  
までの300ページの色を塗り変えるこ  
とができました。

——まだ『切り裂きジャックの告白』を  
読んでいない読者に一言お願いします。

読み始めたらずに絶対に止まらないように  
書いた小説なので、ぜひともお金を出し  
て読んでいただきたいです。公募ガイド  
を読む方は、作家になることを夢見てい  
らっしゃる方が多いと思います。出版社  
が潤うことがあなたの方のデビューを促  
進させる方法なんです。だから必ず買っ  
ていただきたいんです。

## 準備とコントロール

長期休暇に  
大作に挑むために

## どれだけ準備するか

「慌てて書いて失敗した」「応募すらできなかった」という報告のあとには、必ずと言っていいほど、「時間がなかった」という弁明がきます。

本当に時間がなかったのかは置いておくとして、まとまった休暇がとれるときには、そこを「公募」に充てたいもので、しかし、これが意外と難しいもので、この機会に長めの作品に挑もうと思っ



## 心を整える

心の準備というよりは、心構えと言ったほうがいいかもしれません。

も、なんだかんだで気分が乗らなかったり、考えがまとまらなかったり。そして、あつというまに休暇終了ということになりがちです。  
そこで今回は、そうならないように、この夏の公募対策をしつかりと練っていきましょう。

タイムスケジュール (モデルコース)	
AM0:00	クール1 (3時間)
1:00	
2:00	
3:00	
4:00	クール2 (3時間)
5:00	
6:00	
7:00	
8:00	クール3 (3時間)
9:00	
10:00	
11:00	
PM12:00	クール4 (3時間)
1:00	
2:00	
3:00	
4:00	クール5 (3時間)
5:00	
6:00	
7:00	
8:00	クール6 (3時間)
9:00	
10:00	
11:00	

1日5クールの中から3つを選び、1日に約9時間執筆。ただし、3時間ぶつ続けにはやらず、適宜休憩を挟む。午後の暑い時間帯は休む。

作家の仕事場は質素で構わない、というより、むしろ質素な方がいい。ただ一つ、必要なのはドアを閉じて外部と隔絶することだ。閉じたドアは、人はもちろん、自身に対しても、覚悟の表明である。

(スティーヴン・キング)

「せっかくの長期休暇だから、100%自分の未来に投資するんだ」といったように決めて、心を強く持つこと。そうしないと、決心というものは意外と簡単に崩れます。気持ちをどう持つか、これは意外と重要です。

それと体調管理。「明日は休みだ」と解放的な気分になり、飲みすぎたり遊び過ぎたりすれば、翌日は朝寝坊、そして、あつというまに午後になり、体もなんか重い。そんなときに友人・知人からお誘いがあれば、間違いなく流されてしまいます。家族に「どこかに出かけた」と言われれば、つい乗ってしまいます。

ですので、そうならないように、体調を整え、「この機に絶対に応募作を書く」と心に決め、どんな誘いにも乗らないようにします。

それでもお誘いが心配なら、週末はいつも一緒にいるような友人、知人、なんだかんだと用事を頼んだりする家族に、「12〜16日は「公募」に集中したいから、それ以外のことはできない」と宣言し、予防線を張っておきましょう。

そうすれば、些細な用事で呼ばれるようなこともなくなります。

## 長期休暇を有効に使う12条

- ① 前日に飲みすぎない。
- ② 翌朝はいつも通り起床する。
- ③ 創作以外の予定はいれない。
- ④ 急なお誘いは断る。
- ⑤ 誘われそうな人には「創作に集中する」と事前に言う。
- ⑥ 外部と隔絶された空間(部屋)を持つ。
- ⑦ 照明、椅子は疲れないものを。
- ⑧ 疲れない姿勢を保つ。
- ⑨ ゲーム、テレビ、漫画は禁止。
- ⑩ 書斎がない人は図書館を利用する。
- ⑪ 休暇中のスケジュールを立てる。
- ⑫ 一日のベース配分をする。



## 環境を整える

しかし、創作をしない人から見れば、小説もシナリオも遊びのようなものから、理解は得られないかもしれません。その際は、やめられない道楽だからと、諦めてもらうよりありません。

次に整えるのは、創作に向かいやすい環境です。心を整えるのが内的要因だとすれば、こちらは外的要因です。



## 執筆は正しい姿勢で!



たとえば、子どもや孫が気軽に入ってこれる部屋や家というのは好ましいですが、創作という仕事部屋には向きません。仕事場というのは、やはり、家庭生活とは縁が切れているほうがよく、そうしないと気持ちがりセットされません。

と言って、プロでもない私たちが外に仕事部屋を持つのは難しいので、部屋の一面でもかまいませんので、閉ざされた空間を作ります。書斎があれば一番ですが、ない方は、せめてカーテンや什器で仕切りを作りましょう。

書く環境で次に考えたいのは、疲れない椅子と照明です。

✕ 前かがみだったり、足を組んだり...



✕ 寝そべって書きたり...



よくあるのは、今まで使っていた椅子が壊れ、代用品としてリビングのロッキングチェアを使うとか、台とかローチェアを椅子代わりにするパターンです。これだと長時間の執筆はきつい。

照明もおおざなりにできません。量販店に行くとか格安の照明が売られていますが、原稿制作には向きません。

パソコンをお使いの人は、液晶画面の明るさ、向き、目との位置関係(目より画面が下にあるほうがいい)を調整し、パソコン原稿、手書きとも、椅子の高さ(椅子の座面と机の机上面の差がだいたい30cm)や姿勢(腰に負担のかからない

姿勢)に注意します。

それから意外と曲者なのが、パソコンのゲーム、そして、テレビや漫画といった娯楽です。これらをやり出してしまくと長くなります。ですから、書く部屋には置かないに限りです。

また、これからの季節は、暑さ対策もしないといけません。エアコンがあればいいですが、なければ(または、使えなければ)、朝方や夜を執筆の時間に充てるとか、図書館の学習ルームを利用するなどするのも手です。

## スケジュールを立てる

まず、何をするかを決めます。

たとえば、原稿用紙5枚といった短い童話やエッセイに応募するとしましょう。この場合は、使える休暇が5日間なら、

- 1日目 題材を決める。
- 2日目 ストーリーを考える。
- 3日目 評価作業、または追加取材
- 4日目 原稿を書く。
- 5日目 推敲する。

としてもいいでしょう。

ちなみに評価作業というのは、出てきたストーリーに対し、「これでいいか、受賞するか」のように内容を吟味し、煮詰めていくことです。その結果、「ありがちな話でおもしろくない」と判断されたら、別のアイデアを考えたり、題

材に関する資料を読み込んだりします。

また、長編の場合は、休暇すべてを資料を読み込んだり、プロットを考えたりといった「書く前」の作業に充てるのか、それともそれは休暇までに済ませておき、休暇に入ったらすぐに書き出せるようにするのか、どちらかにします。

どちらでもかまいませんが、後者をお勧めします。資料の読み込みは、(題材にもよりますが)一週間では終わらないこともありますし、アイデアを出すような作業は机に座ったからといって出るものではありませんので、そこまでは休暇前にやっておきましょう。

これが大きなスケジュールだとすると、次に考えるのは、一日のスケジュールです。前述したように、これからの季節は暑いですが、前ページのスケジュールのように真昼を避けて3分割する手もあります。

重要なのは、過度に無理をしないことです。初日に徹夜してしまったりしたらあとが続きません。やると決めた時間帯については意地でも机を離れないといった強い気持ちで挑みたいですが、休むときはしっかりと休養をとります。

1回3時間の執筆時間でも、「50分書いて、10分休み」のようにきっちりペース配分します。気分が乗ってくると休みたくなくなりますが、「早く続きが書きたい」と思うくらいがちょうどいいです。

## 休暇に入って

## すぐに書き出せるように

## プロットを作る

## プロットとは？

プロットは、物語の構想、枠組みといった意味の言葉です。ストーリーと同義と言ってもいいですが、少し違います。ストーリーは「何が、どうして、どうなった」という大まかな筋で、話は時系列で書かれています。

対してプロットは、全体の設計図に近いものです。ですので、現在の話を発端として、本編では過去に戻るといった話の運びも完成品と同じです。伏線をどこで張るかなども書かれていたりしますし、作品の狙いとかジャンル、枚数などについても明示されています。

プロットは作品全体の地図のようなものです。書きなれない方は、作っておいたほうが間違いないでしょう。

ただ、プロットはあくまでも構想ですから、当初の案にとらわれないようにします。書きながらどんどん変わっていくといいものだと思います。

## プロットの作り方

プロットのありようは千差万別ですが、とりあえず一例として。まず、以下の要件について埋めます。作品の概要です。

- ① 枚数
- ② ジャンル、タッチ
- ③ セールスポイント
- ④ いつ、どこで、誰が
- ⑤ 何を、なぜ
- ⑥ 協力者と敵
- ⑦ ストーリー
- ⑧ タイトル
- ⑨ 人称、視点

枚数は、4000字詰原稿用紙1000枚とか500枚とかといったことですね。

ジャンル、タッチは「不倫もので、シリアスだけど、どこことなくコメディタッチ」といったこと。セールスポイントは、その作品の独自性、ウリです。

「いつ、どこで、誰が」は、時間（時代）、場所、登場人物といった設定で、「何を」は人物の目的、「なぜ」は動機、協力者は主人公の目的達成をサポートする人、敵は阻害する人や障害です。

ここまで考えたら、ストーリーを考えます。このストーリーは、出来事が起きた順番に時系列で書きます。4000字程度の簡単なものでかまいません。

このあと、詳しく煮詰めていきますがこの段階では「何を書くか」から「どう書くか」になってきます。

たとえば、「この内容なら、人称は三人称、視点は主人公の一元視点で出来事を追ったほうがいい」とか、「今回は三人称では客観的すぎるので、一人称の告白体で」といったふうに。

また、どんな導入部にし、結末はどうとか、ある大きな事件であれば、そのどこを切り取るのか、どこを捨てるのか、どういう順番で書くか、その配分はどうするかも考えます。

## やり直しになるパターン

いいプロットでも、実際に書き出すと違うアイデアが沸いたりしてストーリーも違ってくる（それでかまわないのですが）、一からやり直しという大きな変更にならないように、できるだけアイデアを煮詰めておきます。

以下は、やり直しになるパターンです。

- ① 科学的、法的、常識的にありえない
- ② ストーリーが結末に向かわない
- ③ 山がない、謎がない
- ④ 枚数と扱う時間が合っていない
- ⑤ 既存の作品と似ている

①は、戦前が舞台なのに携帯電話があるとか、普通に考えておかしい設定です。細部ならまだいいですが、それが話の核になっていると取り返しがつきません。

②は、主人公の目的は「世界チャンピオン」になることなのに、一向にその話が出てこないようなストーリーです。

③は、主人公を悩ませる敵も障害もなく、先が気になる謎もなく、淡々と話が進む平板なストーリーです。

④は、原稿用紙1000枚で主人公の半生を描こうするようなパターン。これだと書くことが多すぎて、描写を入れている暇がなく、作品があらすじ化します。

⑤は、剽窃とまでいなくても、既存の作品や設定に似ているもの。つまり、オリジナリティーがないもの。これも一からやり直しになります。

休暇に入り、いざ書き出したなら、設定そのものが成り立たなかったというのでは、やり直しに時間をとられてしまいます。そうならないように、しっかりプロットを練っておきましょう。

# 秋の文学賞ガイド

夏期休暇を使って、これから大作に挑む皆さんのために、この秋（9月末～11月）に締切を迎える文学賞をご案内します。まずはターゲットを定めましょう。

## 小説宝石新人賞

- 内容 未発表の小説を募集。
- 主催 光文社
- 枚数 50～100枚
- 選考委員 朱川湊 唯川恵
- 賞金 50万円
- 締切 9/30（消印有効）
- ※詳細はP.85参照。

## 小学館文庫小説賞

- 内容 ストーリー性豊かなエンターテインメント小説。
- 応募資格 プロ・アマ不問
- 主催 小学館
- 枚数 40字×40行で印字し、75～200枚
- 選考 小学館「文芸」編集部および編集長
- 賞金 100万円
- 締切 9/30（消印有効）
- ※詳細はP.87参照。

## 松本清張賞

- 内容 長編エンターテインメント小説。ジャンル不問。
- 応募資格 プロ・アマ不問
- 主催 日本文学振興会
- 枚数 300～600枚
- 選考委員 石田衣良 北村薫 桜庭一庭 ほか
- 賞金 500万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※詳細はP.88参照。

## 群像新人文学賞

- 内容 村上龍、村上春樹らを生んだ純文学系文学賞。未発表未応募の小説を募集。
- 主催 講談社
- 枚数 250枚以内
- 選考委員 青山七恵 阿部和重 奥泉光 ほか
- 賞金 50万円
- 締切 10/31（消印有効）
- ※詳細はP.84参照。

## 横溝正史ミステリ大賞

- 内容 エンターテインメントの魅力あふれる力強いミステリー小説を募集。
- 主催 角川書店
- 枚数 350枚～800枚
- 選考委員 有栖川有栖 恩田陸 黒川博行 道尾秀介
- 賞金 400万円
- 締切 11/5（消印有効）
- ※詳細はP.89参照。

## 小説推理新人賞

- 内容 広義の推理小説を募集。フレッシュかつ独創的な作品を。
- 応募資格 新人に限る
- 主催 双葉社
- 枚数 80枚以内
- 選考委員 荻原浩 近藤史恵 笹本稜平
- 賞金 100万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※データは前回例。

## 女による女のためのR-18文学賞

- 内容 女性ならではの感性を生かした未発表の小説。
- 応募資格 女性に限る
- 主催 新潮社
- 枚数 30枚～50枚
- 選考委員 三浦しをん 辻村深月
- 賞金 30万円
- 締切 10/31 17時
- ※データは前回例。

## 角川春樹小説賞

- 内容 未発表の長編小説を募集。ミステリー、時代小説、ホラーなどエンターテインメント全般の作品を。
- 主催 角川春樹事務所
- 枚数 300枚～550枚
- 選考委員 北方謙三 角川春樹
- 賞金 100万円
- 締切 11/22（消印有効）
- ※データは前回例。

## 九州さが大衆文学賞

- 内容 推理小説、歴史・時代小説を募集。
- 主催 九州さが大衆文学賞委員会
- 枚数 歴史・時代小説70枚以内、推理小説90枚以内
- 選考委員 森村誠一 夏樹静子 北方謙三
- 賞金 100万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※データは前回例。

## やまなし文学賞

- 内容 未発表の小説を募集。
- 主催 やまなし文学賞実行委員会
- 枚数 80枚～120枚
- 選考委員 坂上弘 津島佑子 佐伯一麦
- 賞金 100万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※データは前回例。

## 北区内田康夫ミステリー文学賞

- 内容 ミステリーの短編小説を募集。
- 主催 北区
- 枚数 40～80枚
- 選考委員 内田康夫 ほか
- 賞金 100万円
- 締切 9/30（必着）
- ※詳細はP.88参照。

## 日本ホラー小説大賞

- 内容 広義のホラー小説を募集。
- 主催 角川書店
- 枚数 150枚～650枚
- 選考委員 荒俣宏 貴志祐介 高橋克彦 宮部みゆき
- 賞金 500万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※データは前回例。

## 湯河原文学賞

- 内容 自作未発表の短編小説。トラベルミステリー、サスペンス、ホラー、恋愛など、現代を舞台にした小説を。湯河原を題材とした作品歓迎。
- 主催 湯河原文学賞実行委員会／湯河原町
- 枚数 40枚～80枚
- 賞金 50万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※データは前回例。

## かつしか文学賞

- 内容 葛飾区を舞台とし、心のふれあいを題材とした小説を募集。
- 主催 葛飾区／葛飾区文化施設指定管理者
- 枚数 30枚～300枚
- 選考委員 小池昌代 松久淳 ほか
- 賞金 100万円
- 締切 10/15（消印有効）
- ※詳細はP.83参照。

## 立川文学賞

- 内容 未発表の小説。ジャンル不問。新しい文学の息吹を感じさせる作品を歓迎。
- 主催 立川文学賞実行委員会
- 枚数 60枚～120枚
- 選考委員 志茂田景樹
- 賞金 30万円
- 締切 11/30（消印有効）
- ※詳細はP.83参照。

## 伊豆文学賞

- 内容 伊豆をはじめ静岡県 naturally地名、行事、人物、歴史などを題材とした小説。ほかに随筆、紀行文、メッセージの部門もある。
- 主催 静岡県 ほか
- 枚数 30枚～80枚
- 選考委員 三木卓 ほか
- 賞金 100万円
- （他の部門も併せて選考）
- 締切 10/1（消印有効）
- ※詳細はP.82参照。

※掲載ページがないものは次号以降で掲載予定です。枚数は400字詰原稿用紙（換算）枚数です。



# 書き出してすぐやり直して ならないように ストーリーを練っておこう

## ストーリー練り直しの例

ここでは、ストーリーを検証する過程を書いてみます。

作品の枚数は100枚、高校時代の実話をベースとした青春小説とします。

左記は、最初に書いたストーリーです。

ほぼ事実そのままのようですね。

では、このストーリーの問題点を洗い

出してみましょう。

①弁護士を目指すところで始まり、法学部に合格するところで終わっている。首尾は一致しているが、中身とは合っていない。

②好きで入部したという設定より、巻き込まれるほうがいい。

③つまずいたり、こてんぱんに負けたりということがあつてしかるべき。そんな

### 将棋部人生

直也は、①弁護士を目指す高校一年生。法学部を目指して日々勉強に勤しんでいる。部活動はしななかつたが、将棋部に入る。実は頭の体操として以前から②やりたいたと思っていたのだ。

駒の動かし方も知らなかつた直也だが、同級生や先輩に教わり、めきめきと③上達していく。「さすが、秀才は違う」とおだてられ、将来はプロ棋士もいなどと思う。部内の夏の大会では、なんと一年生ながら④優勝を飾る。

二年の春、有名な棋士が学校に講演に来るといふイベントがある。直也はそこでプロと対局し、センスがいいと褒められる。

そして、棋士の人柄と生き方に深い⑤感銘を受ける。

⑥三年生になると、直也は部長として新入部員の勧誘や部員の親睦イベントなどに追われ、あつというまに引退の日を迎える。三年の夏からは、直也は将棋から離れ、受験に専念する。

翌年春、念願叶い、直也は国立大学の法学部に⑦合格する。

に順調ではおもしろくない。

④ちよつと不自然。仮にそれが事実でも小説として書くとりアリティーがない。

⑤この展開なら、将来は棋士を目指すのが物語の必然。

⑥一年生のとき、二年生のとき、三年生のとき、とかなり駆け足。100枚で三年間を書くのは無理がある。

⑦はじめに勉強して大学に合格しましたという話ではおもしろくない。

これを踏まえ、問題点を改善してみたものが左記の（再）です。

まだまだこれから煮詰めていかないといけないところもあるかもしれませんが、ただ、プロットのコンテストに出すわけではありせんので、今やれることを

### 将棋部人生（再）

直也は、親友の康晴に頼まれ、部員不足で悩む将棋部に入る。将棋に興味はなかつたが、部員にかわいい女子生徒がいると言われ、それにつられてしまう。

初日、直也はくだんの女子生徒、香奈にデートを申し込むが、部長の田尻に将棋で勝つたらと条件をつけられる。直也は対局を申し出る。田尻は、飛車角落ちならぬ、王以外全部落ちでいいと言い、直也は屈辱的大敗を喫する。

直也は真剣に将棋に取り組むようになる。三ヶ月後、かなり上達する。

### 話をおもしろくする十ヶ条

- 一、主人公は巻き込まれる。
- 二、主人公を困らせる。
- 三、主人公を葛藤させる。
- 四、主人公を強敵と争わせる。
- 五、主人公には欠点を持たせる。
- 六、主人公を危機に陥らせる。
- 七、一点、謎を設定しろ。
- 八、目的は簡単に実現させるな。
- 九、予定調和を避ける。
- 十、最後にサプライズを。

やつたら、あとは書くだけです。

大事なのは書き上げることです。途中で「失敗だったかも」と思っても最後まで完結させること。まずは、原稿の最後に「了」と書くことを目指しましょう。

田尻の穴熊を破った人は、部内には誰もいない。思案に暮れていると、康晴が穴熊攻略のヒントをくれる。しかし、戦法だけでは何かが足りないと感じる。

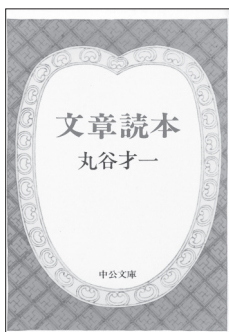
部内の夏の大会が行われる。その前日、直也は康晴から、田尻と香奈は恋人同士で、デートの件は直也を将棋に向かわせる策略だったと聞かされる。

翌日、怒りで集中力が高まった直也は、田尻に勝利する。しかし、香奈を誘っても空しいと帰ろうとすると、約束のデートだと香奈がついてくる。昨日の康晴の弁も直也を奮い立たせる策略だった。



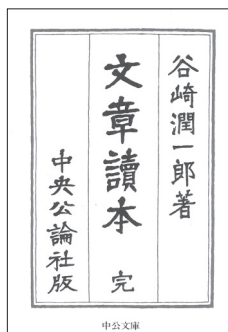
# マニアな夏のブックガイド

世の中に文章指南書、小説指南書、文芸批評はあまたありますが、ここではその中から本誌お勧めのマニアな8冊を紹介します。



丸谷才一  
『文章読本』(中公文庫)

『文章読本』  
数ある文章読本の中でも、谷崎版『文章読本』と並ぶ双璧。文庫は昭和55年初版で、やはりその後の文章指南書の祖といっている内容。歴史的仮名遣いで書かれているが、難なく読める。著者の文章を読むこと自体が勉強になる。



谷崎潤一郎  
『文章読本』(中公文庫)

『文章読本』  
昭和9年刊行。序文に「なるべく多くの人々に読んで貰う目的で、通俗を旨として書いた」とあるが、本文には「文章に実用的と芸術的の区別はない」ともある。あらゆる文章読本のもととなった記念碑的一冊。



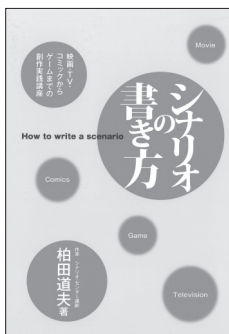
本多勝一  
『日本語の作文技術』(朝日文庫)

『日本語の作文技術』  
新聞社校閲部に勤務していたこともある著者が、分かりやすくを主眼にまとめた文章の技術書。句読点の打ち方を論理的に説明するなど他に類を見ない内容で、今なおライター志望者の必読の書。続編に『実戦・日本語の作文技術』がある。



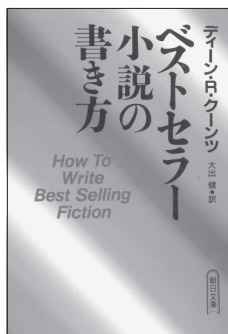
大野晋  
『日本語練習帳』(岩波新書)

『日本語練習帳』  
文章以前の日本語について書いた本。水泳をバタ足から始めるようにという趣旨で、手始めのことから練習するようになっていく。勉強をひとつの知的遊びとしてとらえた大ベストセラー。『日本語の教室』という続編もある。



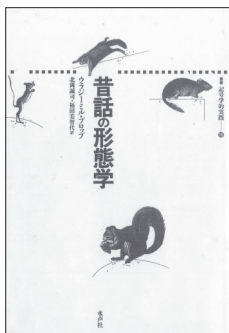
柏田道夫  
『シナリオの書き方』(映人社)

『シナリオの書き方』  
本誌連載陣の一人でもある柏田先生の本。「ドラマ」に連載していたものをまとめたもの。シナリオの指南書だが、シナリオはセリフ、プロットなど小説と共通する部分も多く、エンターテインメント小説のマニユアルとしても読める。



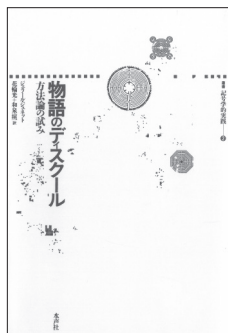
ディーン・R・クーンツ  
『ベストセラー小説の書き方』(朝日文庫)

『ベストセラー小説の書き方』  
ベストセラー作家、クーンツが書いたベストセラー小説のマニユアル本で、この本もベストセラー。芸術論ではなく、小説の書き方をひとつの技術としてとらえたもの。職業作家(エンターテインメント小説家)を目指す人の必読の書。



ウラジミール・ブロップ  
『昔話の形態学』(水声社)

『昔話の形態学』  
ロシアの魔法物語を分析した構造主義の先駆的名著。プロップは物語を分析するうち、そこに共通する31の機能(人物の行動)を発見。この機能に従って書けば誰でも物語が作れる、いわば物語の文法について書かれた本。



ジュラル・ジュネット  
『物語のディスコース』(水声社)

『物語のディスコース』  
従来の内容中心の物語論ではなく、物語や語りの技術と構造を研究した物語論(ナラトロジー)。人称、視点などについても言及されている。文芸関係者でこれを知らなければモグリと言われるほどの名著だが、翻訳の文章はややこしい。

# どうせなら 旅や帰省を利用して 公募に応募しよう

## 夏は創作に向かない?!

夏休みの平均日数は、約5日だそうです。これに土日を含めると、約1週間というところでしょうか。休みをとるのは、8月中旬が6割、8月上旬が2割だそうで、これはお盆にとるからでしょう。

となると、大半は帰省するのもできません。故郷に帰れば、親兄弟、旧友にも会え、盆踊りなどもあって楽しいでしょう。旅行に行く人もいるでしょうし、そうだと、先祖も大切にしないとバチが。そのうえ連日の猛暑でバテバテ。もう公募どころではないですね。

夏は公募の開催件数をもっとも多い時期です。この時期に始まる公募も多く、今月号には新設されたミステリー文学賞も掲載されています。そのほかにも、おいしい情報が目白押し。しかし、募集期間が長ければいいけれど、気づいたときには締切済みなんてことになったら目もあてられません。

でも、実際問題、家族で海に行っても、一人だけ浜辺で原稿を書くなんてできませんし、気合の入ったバリバリ作家志望者でもなければ、やる気のやの字も出ないというの分かります。

では、いつそのこと、別のことに長期休暇を利用しましょう。

## 応募のために旅先を選ぶ?!

まとまった休みでもあれば、こんなことをするんだがなあ、と思ったことはありませんか。

たとえば、北海道を舞台に、明治時代の開拓民を描いた小説を書くつもりでプロットまで考えてあるが、書き出す前に現地を実際に見てみたい、とか。

あるいは、ある有名人を主人公にしたと思うが、その人の郷里の図書館や記念館に行ってみたいとか。

これらはまだ、現地に行くことが義務づけられていないのでいいですが、観光写真のコンテストでは現地に行かなければ

ば撮影はできませんし、義務づけられてはいなくても、

「葛飾を舞台とした小説」

「函館を舞台としたシナリオ」

「深大寺界隈を盛り込んだストーリー」

「嬉野の魅力を表現した川柳」

と言われれば、やはりインターネットに頼らず、できることなら現地に行ってみたくもなるでしょう。

ならば、この機会に行ってみるのも一興です。応募するためにわざわざ遠方から行くのも……という向きは、家族旅行のついでに寄るとか、帰省の途中で足を伸ばすとか、いややはりどうせなら、応募するために旅行先を選んでしまうのもいいかもしれません。

## 旅先で一句という手も

本誌ではほとんど扱っていませんが、旅行に行くと、俳句ポストが設置されていて、観光俳句などをその場で投句するようになっていきます。自由吟を受け付けているところもありますが、なにせ現地に行かなければ投句できませんので、それがネックでした。

しかし、この夏、俳句ポストのある地域に行く機会があるのなら、ぜひ記念に投句してみてください。

俳句ポストは、たとえば、以下の地域に設置されています。

名称	設置場所	概要	URL
松山市 俳句ポスト 365	愛媛県松山市 92ヶ所	2ヶ月に1回開函、特選3句、入選20句に記念品。松山市ホームページなどで発表。ネット版もある。	<a href="http://www.city.matsuyama.ehime.jp/">http://www.city.matsuyama.ehime.jp/</a>
鎌倉俳句&ハイク	神奈川県鎌倉市 33ヶ所	年4回締切、各季入選、年間大賞に賞状と記念品。入選作品はHPや広報で発表。	<a href="http://www.kamakura-haiku.com/">http://www.kamakura-haiku.com/</a>
大垣十六万市民投句俳句募集	滋賀県大垣市 40ヶ所	毎月優秀句を選出し、HPで発表。優秀句は作品集にし入選者に無償配布。郵送、ネット応募可。	<a href="http://www.ginet.or.jp/haiku/simin/">http://www.ginet.or.jp/haiku/simin/</a>
弘前観光コンベンション協会 短歌・俳句・川柳投稿ポスト	青森県・弘前公園など 4ヶ所	短歌、俳句、川柳それぞれ特選3句、入選5句を選び、HPで発表。ネットからも応募可。	<a href="http://www.hirosaki.co.jp/web/index.html">http://www.hirosaki.co.jp/web/index.html</a>
敦賀観光協会 投句ポスト	福井県敦賀市内 7ヶ所	入選句はポストごとにHPで発表。	<a href="http://www.turuga.org/index.html">http://www.turuga.org/index.html</a>
千代女の里俳句館 俳句ポスト	石川県白山市内 45ヶ所	3ヶ月に1回締切、特選20句は広報に掲載。年度末に入選句集を作成、入選者に贈呈。ネット応募可。	<a href="http://haikukan.city.hakusan.ishikawa.jp/">http://haikukan.city.hakusan.ishikawa.jp/</a>
大子町俳句ポスト	茨城県大子町内 14ヶ所	年3回締切、年間入選作品を句集としてまとめ広く配布。郵送・ネット応募可。	<a href="http://www.daigo-kanko.jp/?page_id=1189">http://www.daigo-kanko.jp/?page_id=1189</a>

全国の主な投句ポスト



# 現地に行って応募しよう

本誌に例年掲載している公募のうち、現地に行かないと応募しにくいものを紹介します。今号に載っていないものは次号以降に掲載予定のものです。

公募タイトル	主催者	募集内容	賞金	締切	備考
うれしの川柳大会	嬉野市	嬉野の魅力表現した自作の川柳を募集。 お題は「宿」。	最優秀賞＝5万円・ ペア宿泊券(一般の部)	2013/09/30	7月号参照。
南山舎やいま文化大賞	南山舎	八重山をテーマにした学術論文、評論、ノンフィクション、紀行文、エッセイ集などを募集。	大賞＝賞品・主催者から出版	2013/11/10	7月号参照。
阿賀北ロマン賞	敬和学園大学新発田学研究センターほか	小説、随筆を募集。テーマは阿賀北地域を中心とした新潟の「ちから」。	大賞1編＝30万円 (一般・大学生の部)	2013/10/18	詳細はP.84参照。
新居浜市別子銅山あかねフォトコンテスト	新居浜市	別子銅山産業遺産を題材にした写真を募集。	最優秀賞1点＝3万円	2013/08/30	詳細はP.124参照。
富士山写真大賞	富士河口湖町 ほか	富士山をテーマにした写真を募集。	金賞1点＝20万円 ほか	2013/09/30	詳細はP.125参照。
「ため池のある風景」写真コンテスト	全国ため池等整備推進事業推進協議会	「ため池のある風景」を撮影した写真を募集。	最優秀賞1点＝10万円 ほか	2013/12/31	詳細はP.123参照。
富山水辺の映像祭	富山水辺の映像祭運営コンソーシアム	短編映像作品を募集。 テーマは「days ― 映される日々」。	グランプリ1点＝100万円 ほか	2013/09/18	詳細はP.127参照。
「豊かなウォーターフロント」フォトコンテスト	日本港湾協会 ほか	「海とみなと―その役割・防災・歴史・観光」をテーマにした写真を募集。	国土交通大臣賞1点＝10万円 ほか	2012/09/30	データは前回例
富士フィルムフォトコンテスト	富士フィルム	自由写真部門、ネイチャーフォト部門の2部門で募集。	フジコン大賞1点＝100万円 ほか	2012/10/31	データは前回例
「日本の祭り」写真コンテスト	フォトカルチャー倶楽部	日本の祭りの写真を募集。	グランプリ＝50万円 (腕自慢部門) ほか	2012/11/15	データは前回例
海岸愛護写真コンクール	全国海岸協会	日本の海岸に関するものをテーマにした写真を募集。	国土交通大臣賞1点＝10万円 ほか	2012/11/16	データは前回例
野生動物写真コンテスト	自然公園財団	日本の豊かな自然のなかで生きる野生動物の写真を募集。	最優秀賞1点＝5万円 ほか	2012/12/10	データは前回例
日光フォトコンテスト	日光市 ほか	日光市内を被写体とした写真を募集。	最優秀賞1点＝30万円 ほか	2012/12/21	データは前回例
富士山アート&フォトコンテスト清水	静岡市清水区	清水区から見た富士山をテーマにした作品を募集。	最優秀賞1点＝20万円 ほか	2012/12/25	データは前回例
三原観光写真コンテスト	三原市観光交流会議	三原市内で撮影した写真を募集。	大賞1点＝30万円 ほか	2012/01/31	データは前回例
富士山百景写真コンテスト	富士市	富士市内で撮影した富士山の写真を募集。	グランプリ＝50万円 ほか	2013/01/31	データは前回例
佐賀市映像コンテスト	佐賀市	佐賀市に関する映像作品を募集。	金賞1点＝20万円 ほか	2012/01/31	データは前回例

※前回例のデータは今年は変わることがあります。詳細は次号以降の本誌を参照ください。

## その他の主な観光写真コンテスト

昨年は本誌には未掲載ながら、現在募集中の観光写真コンテスト

公募タイトル	主催者	募集内容	賞金	締切	URL
とやま森の四季彩フォト大賞	富山市 ほか	富山市の森林、里山の風景、スナップなど富山市で撮った写真。	大賞1点＝200万円 ほか	2013/11/15	<a href="http://www.city.toyama.toyama.jp/etc/photo/">http://www.city.toyama.toyama.jp/etc/photo/</a>
静岡の魅力フォトコンテスト	静岡県文化財団 ほか	静岡の魅力部門は、静岡の魅力伝える風景、名所などで撮影した作品。	最優秀賞1点＝50万円 ほか	2013/08/31	<a href="http://www.granship.or.jp/audience/">http://www.granship.or.jp/audience/</a>
北海道炭鉱遺産写真コンテスト	北海道炭鉱遺産ファンクラブ	北海道の炭鉱に関する遺産、風景、文化などの魅力を表現した写真を募集。	最優秀賞1点＝10万円 ほか	2013/12/20	<a href="http://www.tankouisan.com/contest_5/">http://www.tankouisan.com/contest_5/</a>
「日本で最も美しい村」連合フォトコンテスト	「日本で最も美しい村」連合	「日本で最も美しい村」連合に加盟の48町村・地域で撮影した写真を募集。	グランプリ1点＝10万円 ほか	2013/07/20	<a href="http://www.utsukushii-mura.jp/">http://www.utsukushii-mura.jp/</a>
花の寺写真コンテスト	関西花の寺二十五ヶ所霊場会	関西花の寺の霊場のメインの花と寺が一緒に写った写真を募集。	最優秀賞1点＝10万円 ほか	2013/07/31	<a href="http://hana25.com/?p=953">http://hana25.com/?p=953</a>
ときわ公園フォトコンテスト	ときわ公園まつり実行委員会	ときわ公園で撮影されたことが分かる写真を募集。	グランプリ1点＝30万円 ほか	2013/11/30	<a href="http://www.city.ube.yamaguchi.jp/boshuu/ke_sonota/kouen_tokiwa/photo_contest.html">http://www.city.ube.yamaguchi.jp/boshuu/ke_sonota/kouen_tokiwa/photo_contest.html</a>
弘前城写真コンテスト	弘前観光コンベンション協会	弘前公園で撮影された写真を募集。	特選1点＝10万円 相当のカメラ ほか	2013/08/31	<a href="http://www.hirosaki.co.jp/web/edit.html?id=association">http://www.hirosaki.co.jp/web/edit.html?id=association</a>